

# AKTIONSRaum LINKZ



# AUS STEL LL UNG

AUSSTELLUNG „MUTE“ VON DIE.PUNTIGAM IM AKTIONSRaum LINKZ VOM 26. APRIL BIS 30. JUNI 2017.



mute



**DIE.PUNTIGAM M U T E**  
AKTIONSRaum LINKZ - AKTION VIER

## TABLE OF CONTENTS

<b>8</b>	<b>DIE KUNST IST EIN SPIEL</b> EINFÜHRUNG
<b>12</b>	<b>MUTE</b> SHADOW - CONTACT - BLANK UNIT
<b>24</b>	<b>CELL CITY</b> DISTANCE
<b>32</b>	<b>BILDER VOM RAND DER WELT</b>
<b>40</b>	<b>SWEET - DESIRE</b> MOMENT - TIME
<b>50</b>	<b>CANCEL AND CONTINUE</b> GRAFISCHE ARBEITEN AUS DEM BRIEFVERKEHR MIT KARIN UND JOHANN BRANDSTETTER
<b>76</b>	<b>DIE.PUNTIGAM</b> AUSSTELLUNGEN
<b>78</b>	<b>LINKZ ZWO DREI VIER ...</b> ÜBER DEN AKTIONSRaum LINKZ
<b>80</b>	<b>IMPRESSUM</b>

## DIE KUNST IST EIN SPIEL

### EINFÜHRUNG

WAS MIT EINEM KUNSTVOLL GESTALTETEN BRIEF VON DIE.PUNTIGAM MIT GRAFIK-BEILAGEN AN DIE KUNSTSAMMLER KARIN UND JOHANN BRANDSTETTER BEGANN, WUCHS IM ZEITRAUM 2015 BIS 2016 ZU 28 BRIEFKONVOLUTEN AN DEN AKTIONSRaum LINKZ UND ZU EBENSO VIELEN ANTWORTSENDUNGEN DURCH DIE FAMILIE BRANDSTETTER HERAN. KUNST IST FAMILIE, DIESE WORTE FINDEN SICH IM BRIEFKONVULUT VOM 22.4.2016, DAS DIE BEZIEHUNG DES KÜNSTLERS ZU SEINEN SAMMLERN REFLEKTIERT.

HANDSCHRIFTLICHE ODER COLLAGIERTE BRIEFE DOKUMENTIEREN DIE.PUNTIGAMS AUSSTELLUNGS- UND PERFORMANCEPROJEKTE, VOR ALLEM AUS SEINER GEFÜHLS- UND GEDANKENWELT HERAUS, WIE ES IHM IN DIESEN VORBEREITUNGSPROZESSEN ERGEHT. DIE SELBSTREFLEXION DES KÜNSTLERDASEINS GLEITET DABEI IN IMPULSIVE GEDANKENKETTEN, DIE ASSOZIATIV ZU NEUEN THEMEN UND EIGENEN KUNSTWERKEN VERWOBEN WERDEN. DABEI STÖSST DER LESER AUF FABELN, COMICS, ERZÄHLUNGEN, GEDICHTE, FILMSEQUENZEN, TRAUMSEQUENZEN – ALLES GUT DURCHGEMISCHT DURCH DIE UNTERSCHIEDLICHE MATERIALITÄT DER BEILAGEN: ZUM TEIL DOPPELSEITIGE PAPIERARBEITEN MIT BLEISTIFT, BUNTSTIFT, TUSCHE ODER COLLAGEN, PAPIERSCHNITTE, COLLAGIERTE POSTKARTEN, GEBASTELTE ODER BEMALTE KUVERTS UND GRAFIKMAPPEN, DURCHKOMPIERTE HEFTE („FEHLERHEFT“), FOTOGRAFIEEN, DIE INEINANDER GESTECKT, MITEINANDER VERFLOCHTEN, ENG VERSCHNÜRT ODER VERKLEBT DAS ÖFFNEN EINES PAKETS ZU EINER EIGENEN ERFAHRUNG MACHT, DIE SICH MANCHMAL NICHT WIEDERHOLEN LÄSST.

**„SEINE KUNST PASSIERT IM JETZT, OHNE ANSPRUCH AUF FORTBESTAND ODER EWIGKEIT“**, SCHREIBT DR. CHRISTINA STAUBER ANLÄSSLICH EINER AUSSTELLUNGS-ERÖFFNUNG IM GRAZER SCHAURaum21. MAN MUSS DIE.PUNTIGAMS ARBEITEN DREHEN UND WENDEN, MANCHMAL AUCH ZERLEGEN WIE EIN UMGEKEHRTES PUZZLE. DIESE HAPTISCHE UND DIREKTE ERFAHRUNG MIT SEINEN KUNSTWERKEN LÄSST DEN BETRACHTER DIE BERÜHRUNGSANGST VOR KUNST VERLIEREN.



LINKS: MEDUSA, TUSCHE AUF PAPIER, 2016  
COURTESY OF BRANDSTETTER PRIVATSTIFTUNG, LINZ

RECHTS: PAPIERARBEITEN IM SCHAUFENSTER DES  
AKTIONSRaUMS LINKZ, 2017

DAS IST EIN ZENTRALES MOTIV IN DER AUFFASSUNG DES KÜNSTLERS. EINE AUSWAHL DER CA. 600 BEIGELEGTEN GRAFISCHEN ARBEITEN BILDET NUN DAS ENTRÉE ZUR AUSSTELLUNG „MUTE“ UND WIRD IM FOYER UND IM SCHAUFENSTER DES AKTIONSRaUMS LINKZ PRÄSENTIERT.

### IT'S NOT ABOUT ME. IT'S ABOUT YOU, STANDING IN FRONT OF IT, QUESTIONING YOURSELF

DER GEBÜRTIGE GRAZER STUDIERT 1996 BIS 2002 BEI ROLF KUURT AN DER LEIPZIGER HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHDRUCK. AUS DEM HYPE UM DIE „NEUE LEIPZIGER SCHULE“ GING DIE.PUNTIGAM VOR ALLEM MIT HOLZSCHNITT, RADIERUNG UND LITHOGRAFIE HERVOR. SEINEN ZUGANG ZUR KUNST BESCHREIBT ER ALS KINDLICH FORDERNDEN. ER ZEICHNET, MALT, FORMT, BASTELT UND DENKT MIT EINEM „NEUGIERIGEN BLICK IN DIE WELT“ GESCHICHTEN AUS. UND DOCH WIRD DIESE LEICHTIGKEIT DURCH SEHR ERNSTE MOTIVE DURCHBROCHEN. EIN ARBEITER, DER VON EINER MISCHMASCHINE AUSGESPIEN WIRD, SCHATTEN-SETTINGS WIE NACH EINEM ATOMUNFALL ODER EINE UNENDLICHE EINSAMKEIT PRÄGEN SEINE MENSCHENPORTRÄTS, IN DER ÜBERZAHL SIND DIES SENSIBLE FRAUENPORTRÄTS.

## WHEN I AM LONELY, I PRESS PLAY

INSPIRIERT DURCH DIE MUSIK VON DAVID BOWIE UND FRANK ZAPPA ODER DURCH SCIENCE FICTION AUTOREN WIE GENE RODDENBERRY ODER WILLIAM GIBSON WIRKEN AUCH DIE.PUNTIGAMS ARBEITEN AUS DER ZEIT GERÜCKT. SELBST BEI FABRIKSSZENEN WEISS MAN NICHT GENAU, OB DIESE ZUR JAHRHUNDERTWENDE DES 20. JAHRHUNDERTS ODER IN DER FACTORY 4.0 DER ZUKUNFT ANGESIEDELT SIND.

SEINE BESCHÄFTIGUNG MIT RAUM UND ZEIT HAT DIE.PUNTIGAM IN PERFORMANCES NEU ENTDECKT. DIE MISCHUNG AUS MALEN, TANZ UND TAGTOOL IST EIN FLIESSENDER PROZESS DER WAHRNEHMUNG. ZWISCHEN BEGEBHAREN INSTALLATIONEN UND LIVE ANIMIERTEN GRAFFITIS (WIE AUF DIE WIENER KARLSKIRCHE ODER IM BROOKLYNER GREEN WOOD CEMETRY) SIND DIE.PUNTIGAMS TAGTOOL-SESSIONS WIE FREEJAZZ-KONZERTE FÜR DAS AUGE.

### NACHRICHT VON DEN GEMÄLDEN

„... WIE AUCH DUNKELHEIT NICHT DAS GEGENTEIL VON LICHT IST, SONDERN DIE ABWESENHEIT VON LICHT ...“

DIE.PUNTIGAMS PHANTASTISCH-UNWIRKLICH GEMALTE WERKE ERINNERN AN DIE WIENER SCHULE DES PHANTASTISCHEN REALISMUS. HAUPTSUJET DER GLEICHNAMIGEN AUSSTELLUNG BILDET DER GEMALTE ZYKLUS „MUTE“ (VGL. STUMMTASTE DER STEREOANLAGE). DIE FÜLLE DER 25 TEILE, DIE UNTERSCHIEDLICHER NICHT SEIN KÖNNTEN, STREIFEN DAS GESAMTE BUNTE KOSMOS DES KÜNSTLERS IN VIELSCHICHTEN FARBEN, DAS IN EINER PETERSBURGER HÄNGUNG ZU ENTDECKEN IST: ÜBERDETAILLIERTE FANTASIEN UND TRAUMSEQUENZEN PRALLEN AUF DIE LEINWAND, DIE EINMAL KUNSTMÄRCHEN ERZÄHLT UND EIN ANDERES MAL AN SZENEN DER SCHWARZEN ROMANTIK ERINNERT; IM KONTRAST DAZU PSYCHEDELISCHE FORM-ÜBERLAGERUNGEN. DAZWISCHEN BLITZEN IN GELB GEHALTENE AUS DER ZEIT GERÜCKTE FRAUENPORTRÄTS DES ZYKLUS „CONTACT“ HERAUS.

ZWISCHEN SÜSSER BEGIERDE UND ZEITLOSEN MOMENTAUFNAHMEN WANDELT DER AUSSTELLUNGSBESUCHER BEI DER BETRACHTUNG DER HOLZ- UND LEDERSCHNITTE UND ZWEIER KUPFERTELLER („SWEET“, „DESIRE“, „MOMENT“ UND „TIME“).

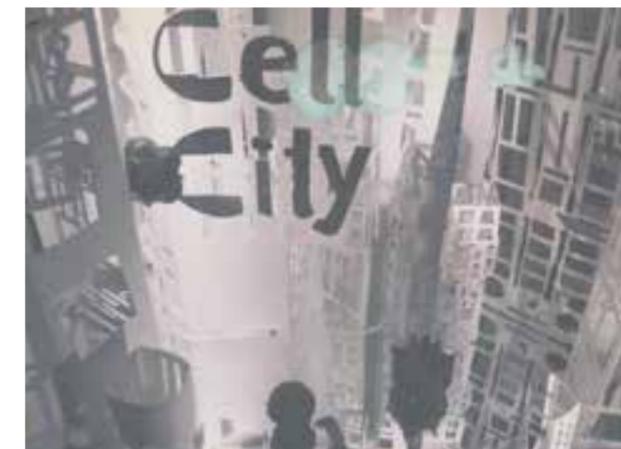
## DO NOT PUNISH ME



**DIE FLEDERMAUS  
AUF DEM NACHBARSITZ  
HAT MIR DIE  
GESCHICHTE**

## WITH REALITY

**IHRER  
NACHTBLINDHEIT  
ERZÄHLT  
MIT SONNENBRILLE AUF.**



FEIN VERARBEITETE AKTE, INTENSIVE ÜBERLAGERUNGEN UND MOTIVE ZWISCHEN FRISEURBESUCH UND FLUCHT STELLEN VIELSCHICHTE FRAUENBILDER DAR, DAGEGEN WIRKEN VIER HOLZINSTALLATIONEN WIE KÜHLE BÜHNENBILDER.

### CELL CITY - A TEST OF NERVES

ZWEI MONATE LANG HAT SICH DIE.PUNTIGAM IM EHEMALIGEN KRIEGSGEFANGENENLAGER KREMS-GNEIXENDORF EINGESCHLOSSEN. OHNE KONTAKT ZUR AUSSENWELT SIND IN DIESER ZEIT VOR ALLEM CARTOONS UM DAS SICH WIEDERHOLENDE THEMA DER ICH-MASCHINE (AUCH I-MACHINE) ENTSTANDEN IM STARKEN KONTRAST ZUR FREIHEIT DES KÜNSTLERS.

DER AUSGESTELLTE 2016 ENTSTANDENE ZYKLUS „BILDER VOM RAND DER WELT“ (TUSCHE, GOUACHE AUF LEINWAND, 40 X 40 CM) HINTERLÄSST IN 29 EINZELSZENEN EIN SCHWARZ-WEISSES UNIVERSUM ZWISCHEN COMIC UND FILM-STORYBOARD, DAS ES NOCH ZU ENTSCHLÜSSELN GILT.

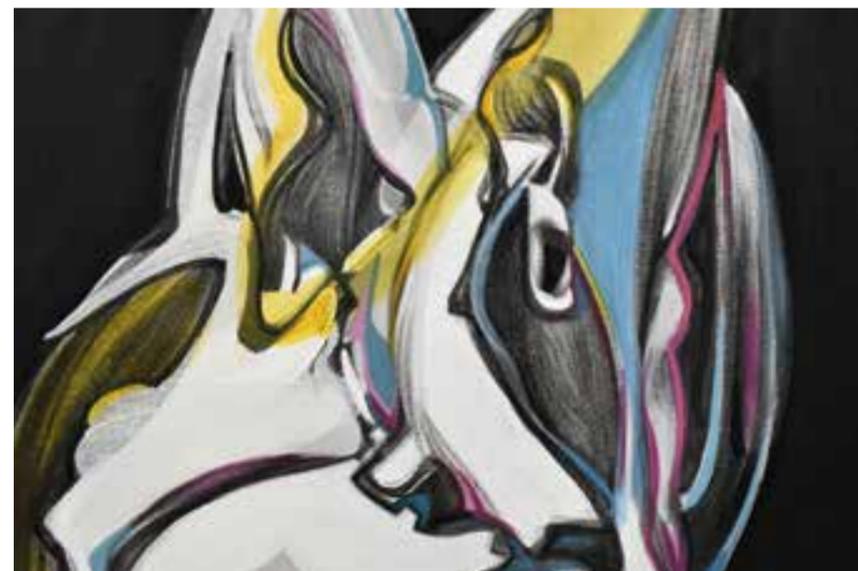
ERGÄNZT WERDEN DIE AKTUELLEN ZYKLEN MIT DER ERSTMALS 2009 IN AMSTERDAM PRÄSENTIERTEN INSTALLATION „CELL CITY“. AUS EINEM CONTAINERDORF IN EINER EHEMALIGEN WERFTHALLE HERAUS ENTSTAND DER NACHBAU EINER FIKTIVEN STADT MIT MINIATUR-PAPIERARBEITEN, EINE ODE AN DAVID BOWIES „LIFE ON MARS“. DESSEN EMPFINDSAME HAUPTFIGUR ENTDECKT DIE MEDIEN FÜR SICH, UM AUS IHREM SCHWIERIGEN ELTERNHAUS ZU FLÜCHTEN.



**MUTE**

SHADOW - CONTACT - BLANK UNIT

FÜR MICH IST ES SCHWIERIG, ZU REDUZIEREN, WEIL ICH GERN ALLES LEERZEICHNE, DASS SO VIEL DRAUF IST UND NICHTS MEHR DA.

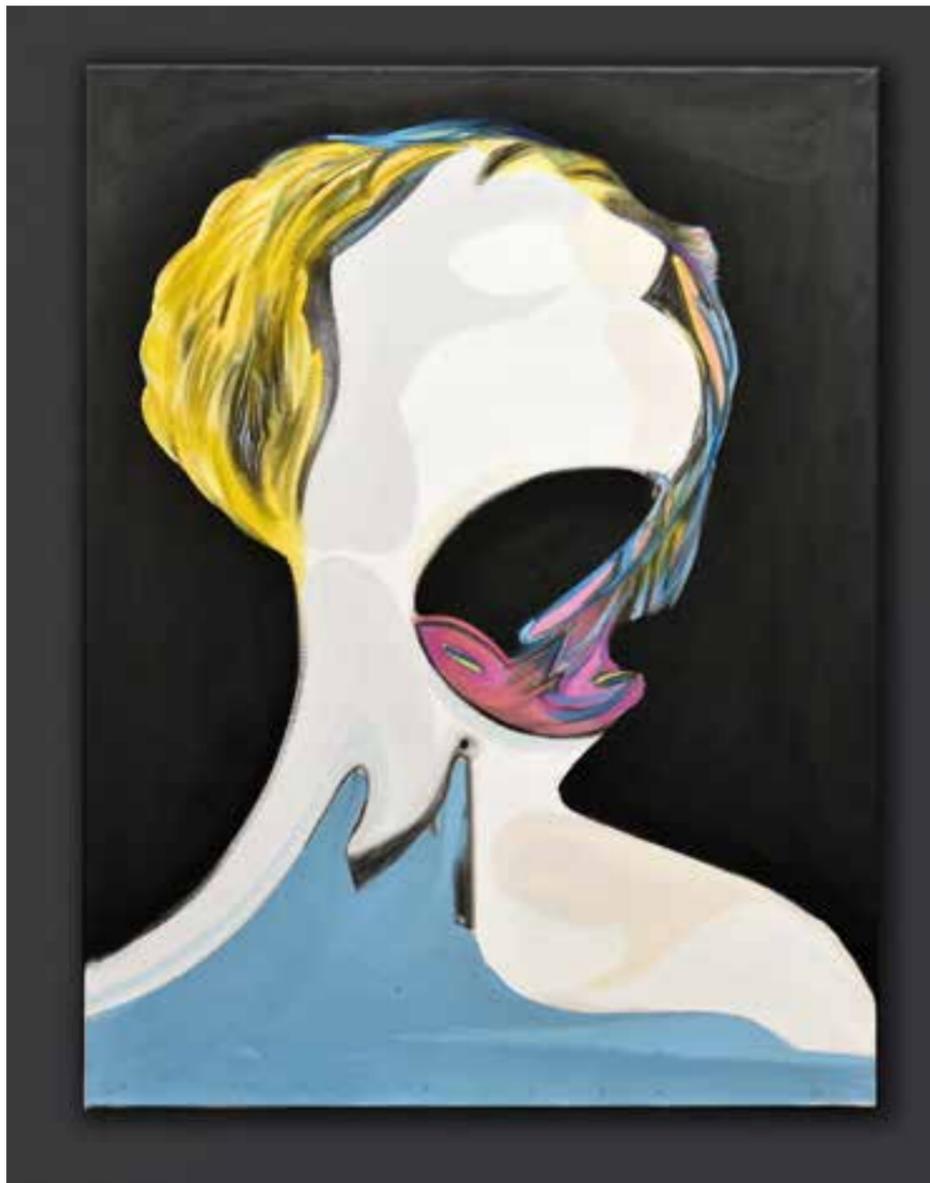


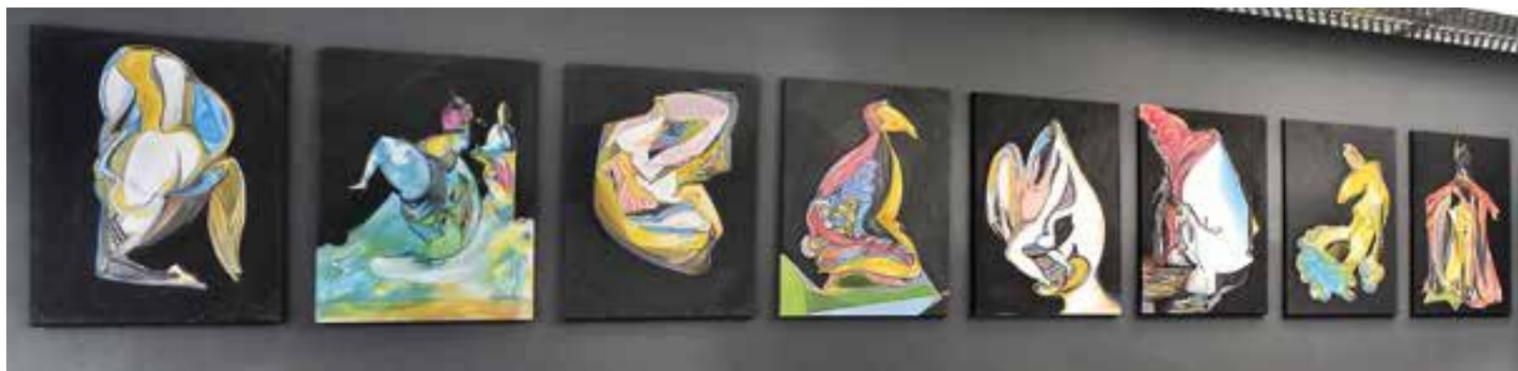
**MUTE 1-25**  
25-TEILIGER ZYKLUS  
MISCHTECHNIK AUF LEINWAND  
80 X 60 CM, 2017

**SHADOW 1-2**  
2-TEILIGER ZYKLUS  
MISCHTECHNIK AUF LEINWAND  
70 X 98 CM, 2017

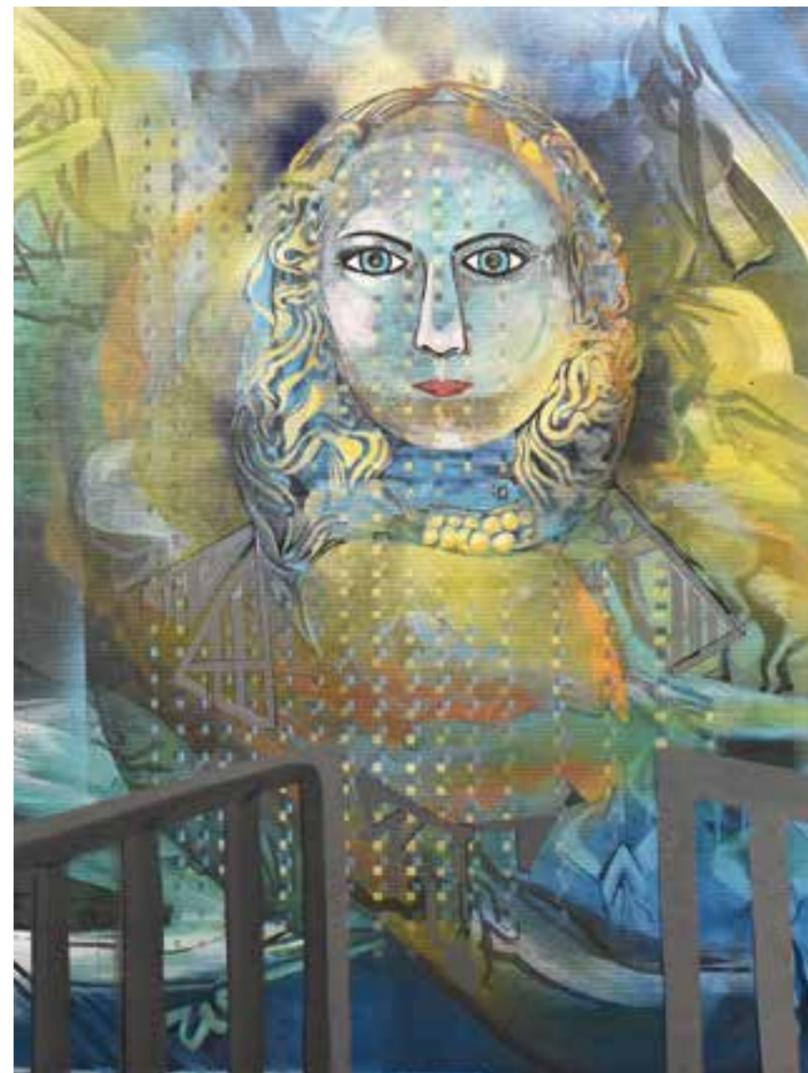
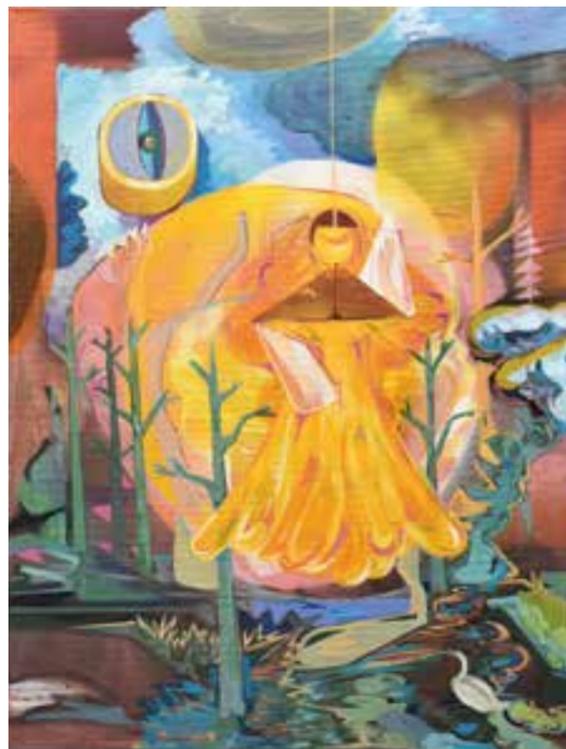
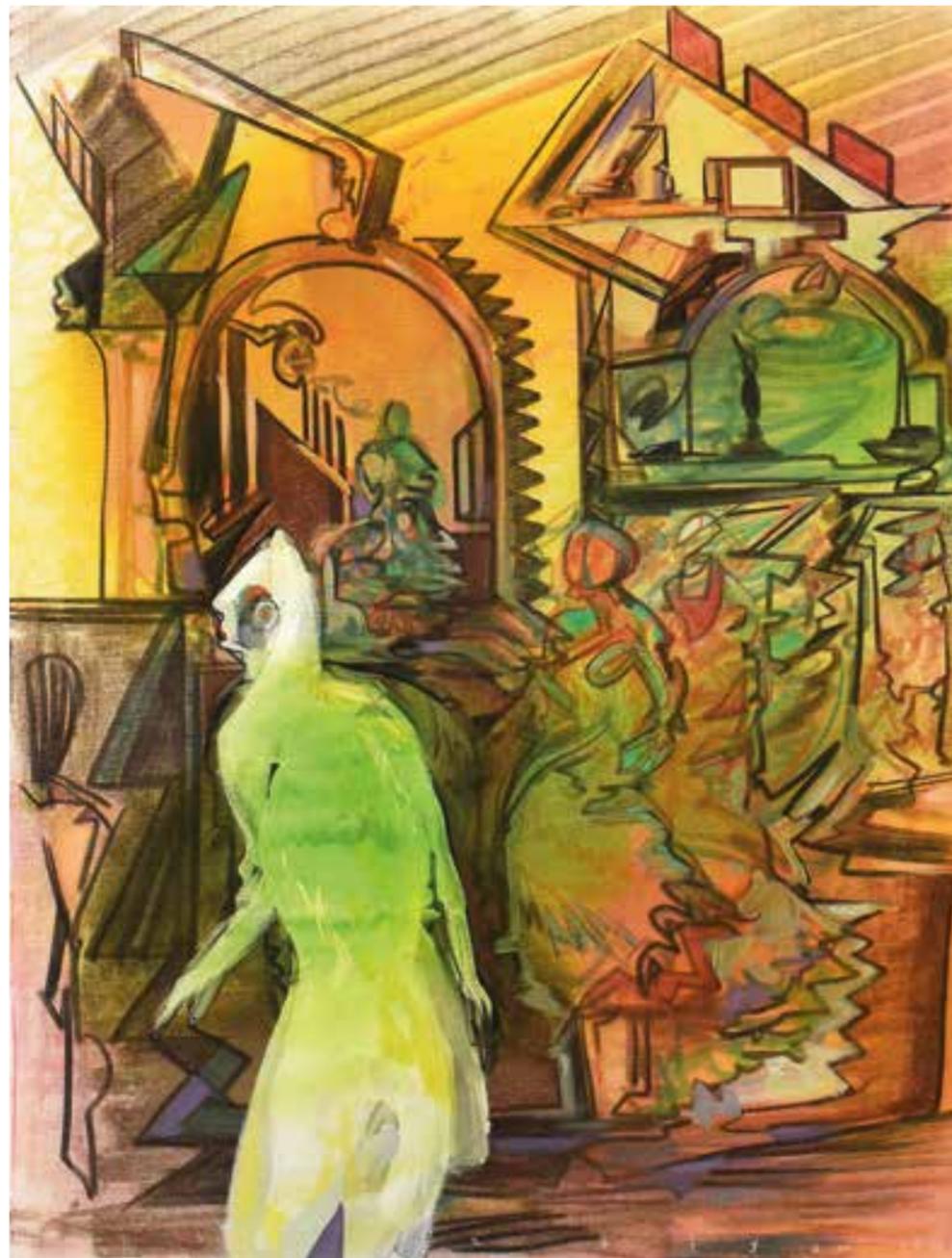
**CONTACT 1-7**  
7-TEILIGER ZYKLUS  
MISCHTECHNIK AUF LEINWAND  
80 X 80 CM, 2016

**BLANK UNIT 1-20**  
20-TEILIGER ZYKLUS  
KOHLE, TUSCHE, GOUACHE AUF LEINWAND  
80 X 80 CM, 2016











# CELL CITY

MUTE - DISTANCE

DIE WELTFLUCHT IN SPRACHLOSIGKEIT DARF DAS  
VON WEGEN  
VON WEGEN  
ICH SAH



**CELL CITY**  
17-TEILIGER ZYKLUS  
PAPIERINSTALLATION  
2009







**DISTANCE**  
9-TEILIGER ZYKLUS  
TUSCHE, GOUACHE AUF LEINWAND  
80 x 80 CM, 2017



## **BILDER VOM RAND DER WELT**

IN DER WIRKLICHEN WIRKLICHKEIT  
AM RAND DER WELT  
WAR EIN KLARER BLICK BESSER  
ALS GOOGLE EARTH ...



**BILDER VOM RAND DER WELT**  
29-TEILIGER ZYKLUS  
TUSCHE, GOUACHE AUF LEINWAND  
40 x 40 CM, 2016









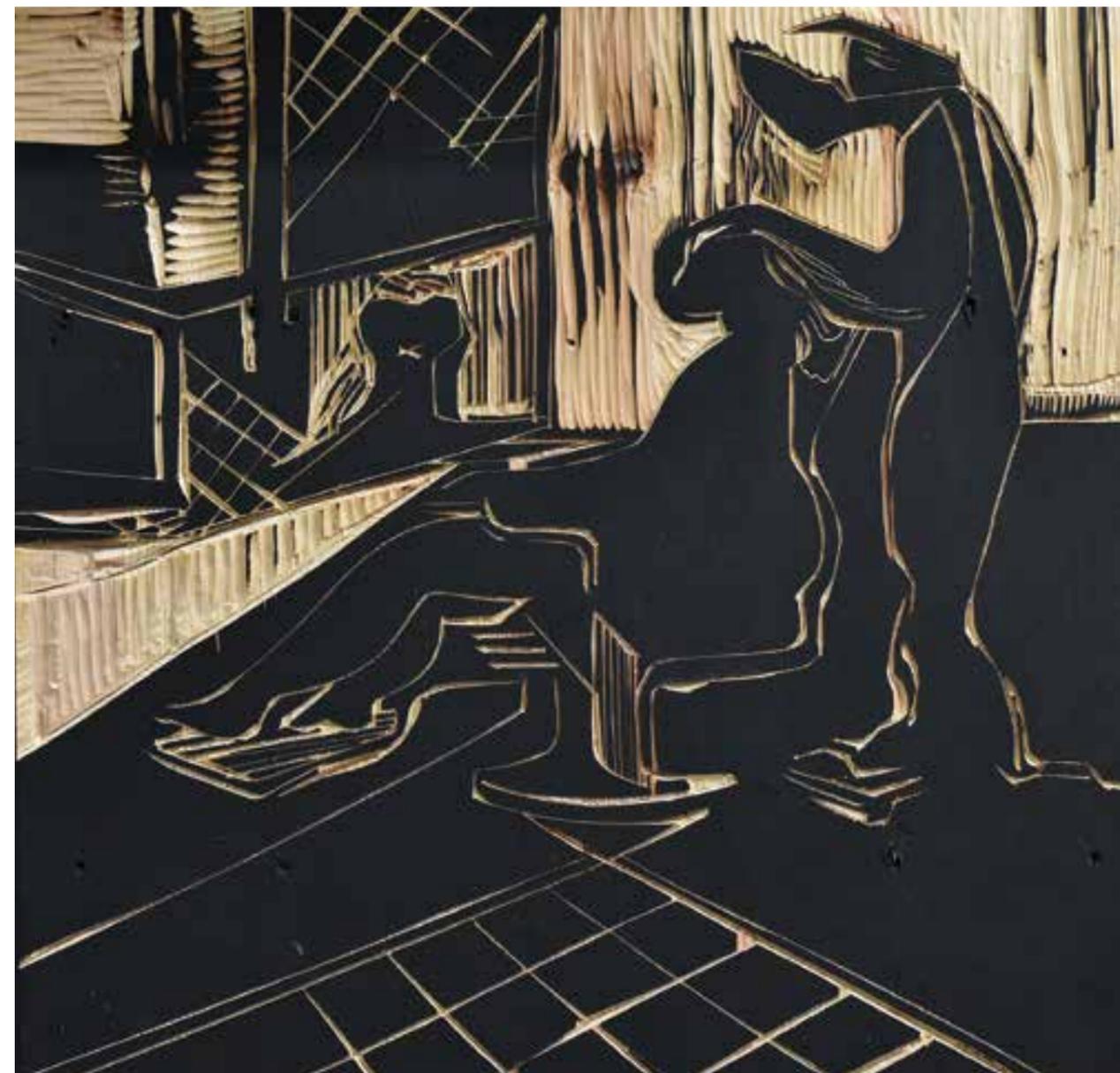
## **SWEET - DESIRE**

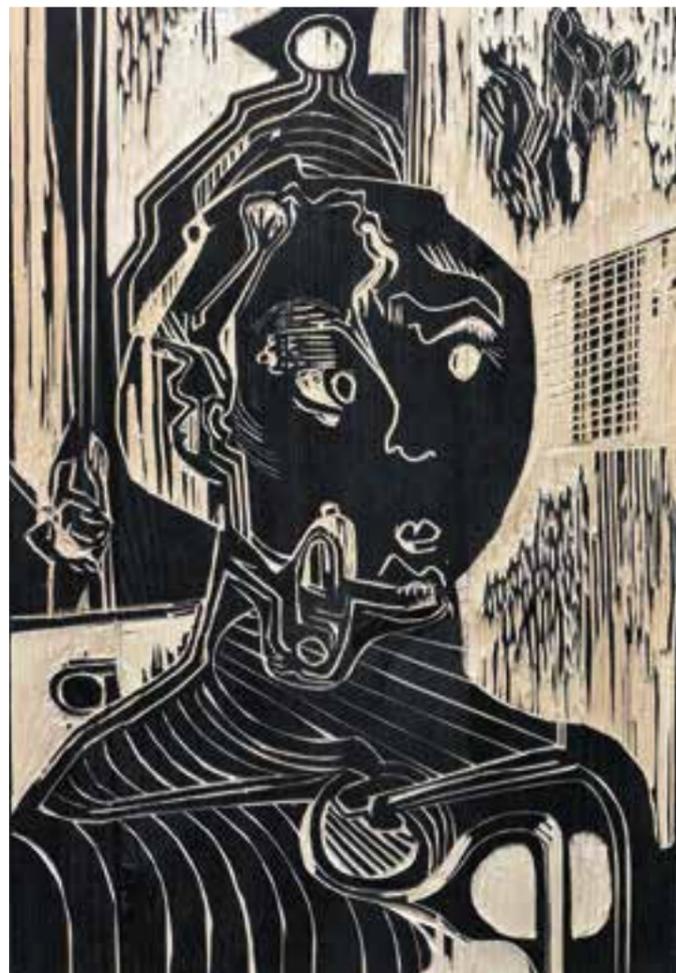
MOMENT - TIME

BETROGENE GEWÖHNLICH[KEIT]  
SCHWER UND BETRUNKEN  
AUF DER WELLE DES SÜSSLICHEN



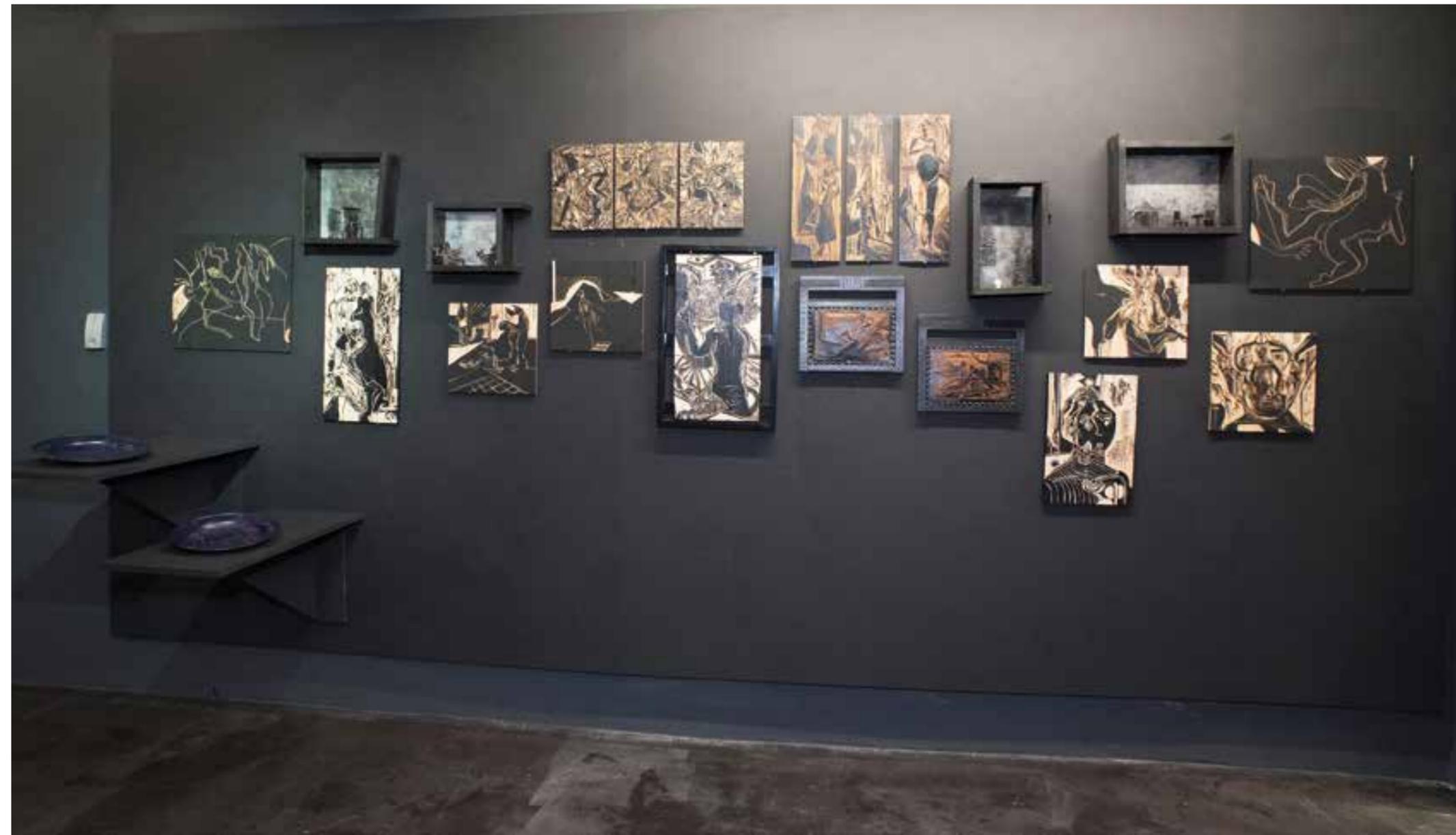
**SWEET**  
9-TEILIGER ZYKLUS  
HOLZSCHNITT, 2017







**MOMENT 1-2**  
LEDERSCHNITT  
32 x 34,5 CM, 2017





**DESIRE 1-2**  
KUPFERTELLER  
DURCHMESSER 32 CM, 2017



**TIME**  
4-TEILIGER ZYKLUS  
HOLZINSTALLATION  
2009



## CANCEL AND CONTINUE

GRAFISCHE ARBEITEN AUS DEM BRIEFVERKEHR  
MIT KARIN UND JOHANN BRANDSTETTER

TRY TO HOLD YOUR BRAIN IN A PLACE LIKE THIS  
TRY TO HOLD YOUR BRAIN ONE DAY.

Sehr geehrte Familie Brandstetter

Es ist mir eine Freude Ihnen einen kurzen Bericht über die letzten Monate zu schreiben.

Nachdem ich den Sommer über zwei Gallery-Installationen für fünf Kinder in der Slowakei begleitet habe bin ich nach Berlin gezogen in ein geräumiges Wohnatelier.

In diesen zwei Monaten habe ich mit Podinsky, einem VJ und DJ den ich vor zwei Jahren in San Francisco getroffen habe, einige Shows zusammen gestellt. Die größte davon war im Kulturhaus Kulturraum "Die lange Nacht nach Ramadan". Tilly fackel, eine Filmemacherin und Autorin die ich noch aus Graz kenne, war zur Zeit gerade dabei ihr erstes Buch herauszugeben und hat mich gebeten es zu illustrieren. Die Buchpräsentation mit Les- und Tagtoolperformance ist demnächst am 22. Mai in Berlin. Es sind noch weitere Veranstaltungen in Wien und Graz geplant.

Anschließend (in Berlin) bin ich nach York geflogen und war einige Tage als Tagtool-Artist bei "Illumination York" dabei. War eine gute Zeit zusammen mit den Tagtool-Erfindern und anderen Künstlern. Wir haben auf einem alten Kornspeicher projiziert im Museum Garden und ich war beeindruckt von der Organisation, der Stadt und den Menschen.

Danach war ich nach Amsterdam eingeladen zu einem Multimedialem Festival. Leider hat es nicht so stattgefunden wie es konzipiert war. Gamba und ich haben die Zeit gut genutzt um zu experimentieren. Das Ambiente dort mag ich sehr und wir haben auch interessante Künstler kennen gelernt.

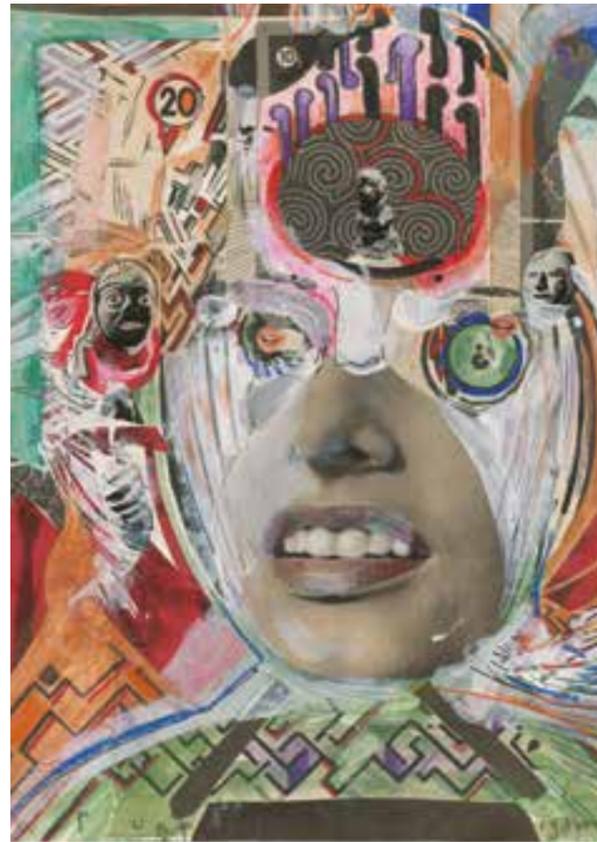
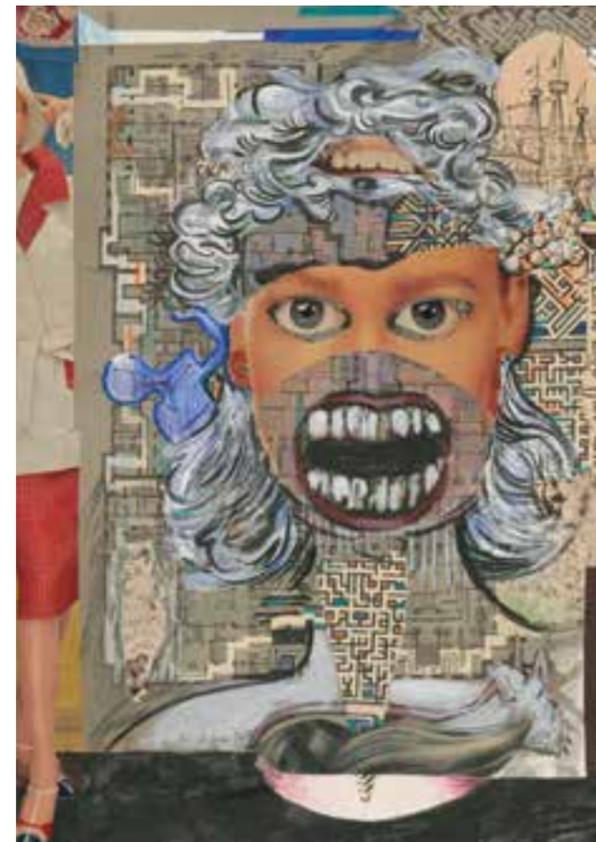
Dann war ich wieder in Österreich. Im Dezember und Januar habe ich die Ausstellung "Parallellinien" für das Elisenmuseum in Salzburg vorbereitet. Herrschafts und Performance waren gut besucht trotz Grippezeit und kaltem Wetter.

Mitte März war ich eingeladen vom Tagtoolteam zur "Sound Frame Festival" Eröffnung der Karlskirche zu Regalen. Meine Session war nur eine halbe Stunde lang, und im Vorfeld hatte ich mich gerne gut darauf vorbereitet, aber mein Laptop ist kaputt und so konnte ich nicht sitzen im nachhinein ärgert mich das ein bißchen weil die Chance auf die Karlskirche zu präsentieren nicht so bald wieder kommt.

Demnächst ist geplant wieder auf die Wotanka Kirche zu strahlen und im Gemeindezentrum in Grestendorf eine Session aufzunehmen. Abschließend sind wir auf dem Tagtool Treffen in Tulln.

Das waren die wichtigsten Ereignisse im Überblick. Ich hoffe sehr, dass's wir uns wieder einmal treffen können. Am besten abends, dann kann ich mein Tagtool (SeeEven) mitnehmen und wir können gemütlich plaudern.

Alles Liebe, Gesundheit und Freude  
 Ihre Licht  
 Euer  
 Robi Fentigsm



O. T.  
 ARBEITEN AUF PAPIER  
 2010-2016



Wunder Sam  
und widerlich  
zugleich Gefühl  
und Geschmack

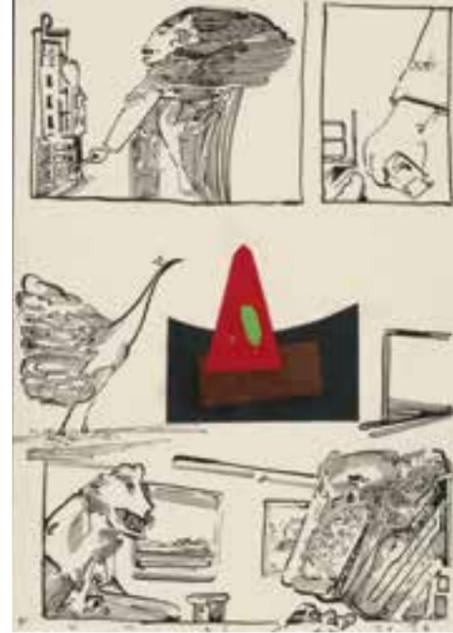
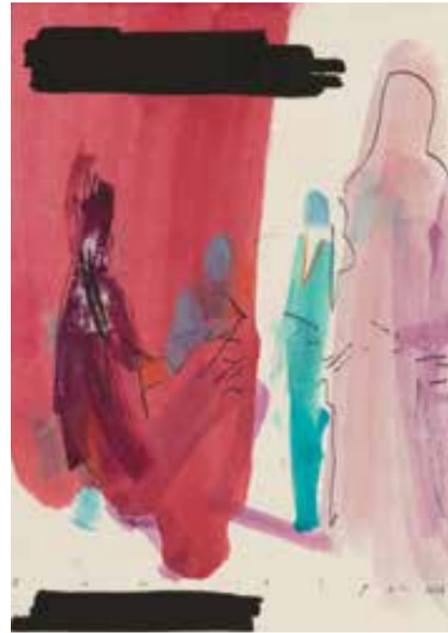
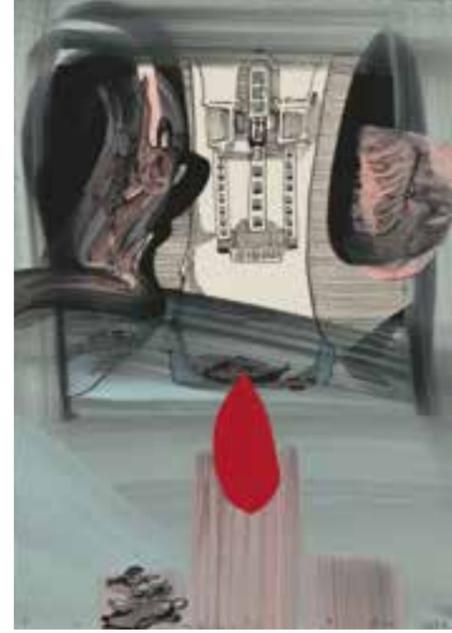
enthemmte süße

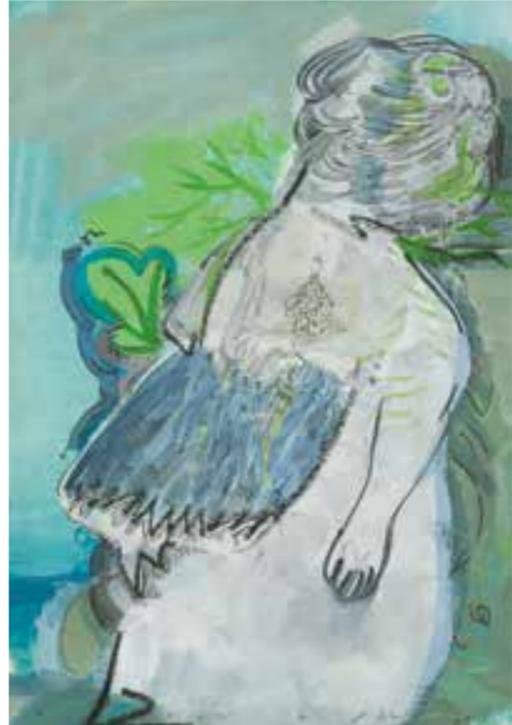
du bist nur eine Seele  
die einen Kadaver schleppt

heimliches melodrama  
zerlegt + subtil  
sensitiv + mental

Die Mitarbeiter in Kautzen









Die Gegensätze zu vereinen das ist die Kunst, und das kommt unmissverständlichst  
unmittelbar zu und paßt, wunderbar, und jetzt, was ist dann, bleibt es im Unbewußten  
Halluzinationsraum oder was jetzt. Alltagsensationen für den Ego Mißbrauch. Dann mäh ich  
doch lieber die Wiese Diktatur der Angepaßten überall  
Ein Gedanke von mir ist, ich mach das deshalb jetzt auch, damit ich dort ankomme wo  
ich schon war, also nicht jetzt. und das find ich momentan uncharmant mühsam.  
Das war damals schon so, gähn. vaaa haaa mmm...  
Und trotzdem ist mit Langweilig, wie geht das, weil Langeweile kenn ich gar nicht, und  
darüber nachzudenken, auch über Grenzen der Sprache, Schönheit, Einsamkeit, Vollkommenheit, und so...  
ist super fad weil nix passiert was den Mut zur Wahrheit in die Jetztigkeit öffnet.  
Das ist gerade etwas verwirrend, nicht für mich, sondern die nicht michs, öh öh  
~~also laßt euch von selbst erzählen und macht die Echtheit~~

du tust dazu paßt vielleicht zu der Sonie die ich  
 anbei belege.

ich bin der Welt abhanden gekommen  
 mit der ich sonst so viele Zeit verbracht  
 Sie hat so lange nichts von mir vernommen  
 Sie mag wohl glauben ich sei gestorben  
 es ist mir auch gar nicht daran gelegen  
 ob sie mich für gestorben hält  
 ich kann auch gar nichts dagegen  
 denn wirklich bin ich gestorben der Welt  
 ich bin gestorben dem Weltgetümmel  
 und ruh in einem stillen Gebiet  
 ich Leb allein  
 in meinem Himmel  
 in meinem Lieben  
 in meinem Lieben  
 in meinem Lied



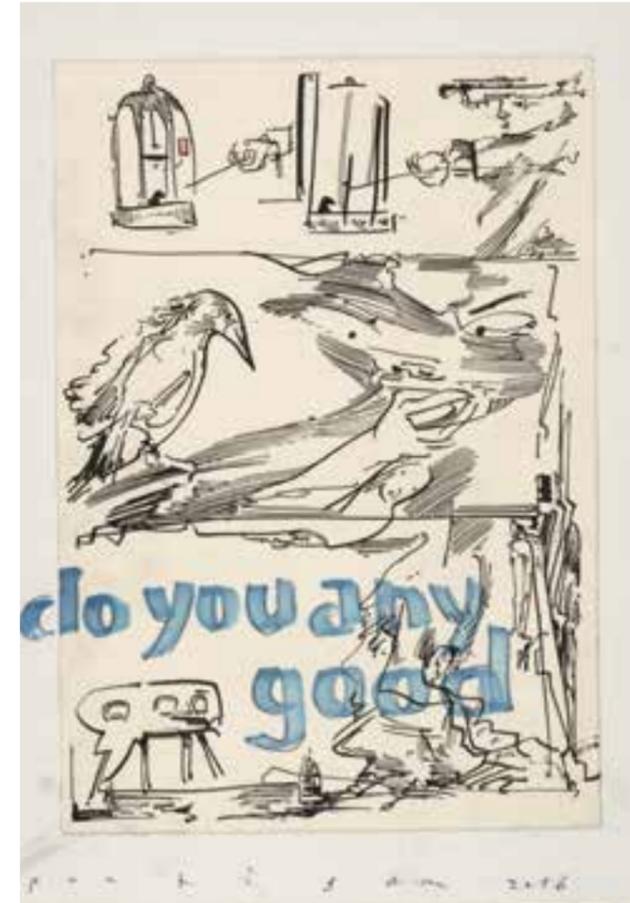
Wunderbar, bis demnächst  
 die Liebe Euer die . p - L. Jan

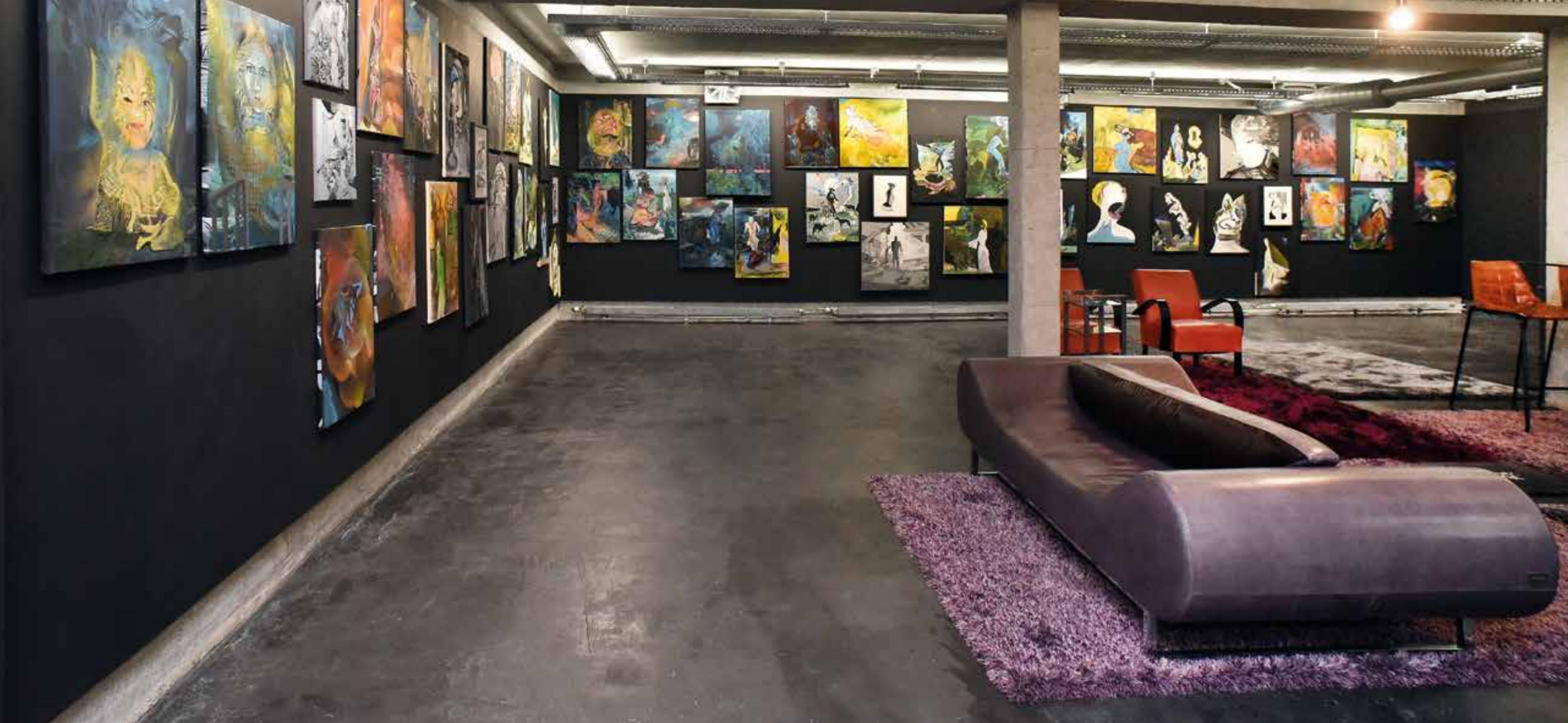
15. Feb 1934 2 = 14











und zum Schluß ein Zitat von Gustav Meyrink  
"der Anfang ist es, der dem Menschen fehlt,  
nicht, daß es so schwer wäre ihn zu finden -  
nur die Einbildung ihn suchen zu müssen,  
ist das Hemmnis."

①

Angefangen hat unsere Zusammenarbeit schon und schreibt die  
Geschichte aus Mut, Liebe Brandstetter, es wird ein Abenteuer,  
Ihs Wagnis geworfen und Losgeritten auf den Wellen des  
Bewußtseins. Was passiert?

Es ist so, daß nach unserem Treffen  
im Depot Line die zurückgestellten  
Visionen einen Raum bekommen.

Herzlichen Dank. Es ist auch so,  
Schreiben nicht meine Sprache  
und Aufmerksamkeit auf ein  
Es ist eine Konstruktion die  
Moment Dimensionen gibt  
die Analogie der

Soso äha hmhm

daß mit den Worten und  
ist, bitte um Verständnis,  
größeres Bild der Mitteilung,  
der Intuition folgt und dem  
die diesseits vom jenseits  
Gegensätze sind. oder so



nie das genau geht, das weiß ich auch nicht, nur, daß es geht, das Weiblich  
Schwirren viele Ideen in meinem Kopf, die ich teilweise mit umsetze  
in den Aktionen wo ich mit dabei war und bin. Das nächste ist eine  
Projektwoche im Vorhof 20 die Fitch & Patch heißt und so Elektronik  
Kunstfreskos mal zusammen was umsetzen und dann präsentieren  
mit performance und so und dann noch eine performance in  
Tribute to Terry Riley, Tanz bei von Schradler, Klavier Albert Mühlböck  
hoppala - Mühlböck. ich geb den Flyer mit. Letztes war ich beim  
Rastfest in Eisenerz mit meinem CellCity projekt am Start und  
davor eine vertikale performance am Berg Schacht turm in Grünbach  
und davor Viertel festival Imagie nation projekt und glavor  
na gut das war alles schon aber jetzt ist jetzt und seit



**GEBOREN 1974 IN GRAZ**, STUDIERT KUNSTGESCHICHTE UND BÜHNEN-GESTALTUNG IN GRAZ, ANSCHLIESSEND MALEREI UND GRAFIK AN DER HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHKUNST LEIPZIG. EINE INTENSIVE BILDSPRACHE UND EXPRESSIVER AUSDRUCK PRÄGEN SEINE ARBEITEN. SEIT 2008 BENUTZT DIE.PUNTI GAM EIN SELBSTGEBAUTES „TAGTOOL“, EIN GERÄT FÜR IN ECHTZEIT GEZEICHNETE UND ANIMIERTE PROJEKTIONEN. IN KOMBINATIONEN MIT LIVE-MUSIK, TANZ, LITERATUR, PERFORMANCE ERWEITERN DIE.PUNTI GAMS „TAGTOOL-ARBEITEN“ DAS WAHRNEHMUNGSSPEKTRUM DES PUBLIKUMS UND HABEN SEINE EIGENEN ARBEITEN ESSENTIELL BEEINFLUSST.

- DIPLOM HGB LEIPZIG 2002
- BEGINN STUDIUM MALEREI/GRAFIK AN DER HGB LEIPZIG 1996
- STUDIUM DER BÜHNENGESTALTUNG, GRAZ 1994-1995
- KUNSTGESCHICHTE 1992-1996

## EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- MUSEUM FLUXUS+ - POTSDAM 2010
- NSDL-WERF – AMSTERDAM 2008
- GALERIE ARTETAGE – GRAZ 2008
- SCHLOSS GNEIXENDORF – AUSTRIA 2008
- THE FLOW OF ART - NORWALK/CT. (USA) 2008
- CABARET RENZ - VIENNA 2007
- GALERIE ARTPARK – LINZ 2007
- XY STUDIOS – AMSTERDAM 2007
- HABERMEYER RESSORT MAUI / HAWAII (USA) 2006
- ALTES HERRENHAUS – POTTENSTEIN 2006
- SCHLOSS SCHÖNAU BEI BADEN 2005
- SCHLOSS SPIELFELD - AUSTRIA 2003

- 24 STUNDENAUSSTELLUNG - GALERIE RIEMANN - LEIPZIG 2002
- LITHOGRAFIE-AUSSTELLUNG HGB LEIPZIG 1999
- JOANNEUM GRAZ, BRAUSENDE BOTSCHAFT - GRAZ 1996
- STEIERMÄRKISCHER KUNSTVEREIN WERKBUND 1995
- UNI AULA « UNIVERSITAS », EXPERIMENT MENSCH & KULTUR 1993

## GEMEINSCHAFTSAUSSTELLUNGEN

- GALERIE BILDER RAHMEN SPIEGEL: DAS GRAUEN - WIEN 2007
- GALERIE MERTENS, RATHENOW BEI LEIPZIG 2003
- GALERIE LUGGAGE STORE - SAN FRANCISCO (USA) 2003
- GALERIE SPERL – POTSDAM 2003
- FB MALEREI/GRAFIK PROF. ROLF KUHR T - BAD STEBEN (D) 2000

## PERFORMANCES (AUSWAHL)

- URHOF20 GRUENBACH AM SCHNEEBERT(AUT) RESIDENT ARTIST SEIT 2007 ZENTRUM FUER PERFORMANCEKUNST.. WWW.URHOF20.AT
- SCHLOSS SCHWARZENEGG WILDON (AUT) 2016
- AKTIONSRaum LINKZ LINZ 2016
- ROSTFEST EISENERZ (AUT) 2015
- VOLKSTHEATER WIEN 2015
- MAECENAS KUNSTPREIS WIEN 2015
- BAUCHKLANG GASOMETER WIEN 2013
- CAMERATA VARIABILE BASEL-ZUERICH 2013
- ZEITKUNST-FESTIVAL- TOURNEE BERLIN-PARIS-RIO DE JANEIRO CURITIBA-BELO HORIZONTE 2012
- BAUCHKLANG&GÄSTE KONZERT FESTSPIELHAUS ST.PÖLTEN 2012
- ZEITKUNST-FESTIVAL- PARIS CENTRE POMPIDOU 2012
- ZEITKUNST-FESTIVAL- BERLIN RADIALSYSTEM 2012
- ENTREPRENEURSHIP SUMMIT- BERLIN HENRY FORD BAU 2012
- HERZ-JESU-KIRCHE, ORGELKONZERT MIT TAGTOOLPERFORMANCE -GRAZ 2011
- TAGTOOLPERFORMANCE, MICA-MOCA – BERLIN-WEDDING 2011
- CELLCITY FLUXUS MUSEUM – POTSDAM 2011
- LETTRETAGE KREUZBERG (LITERATURPERFORMANCE) – BERLIN 2011
- ESC (LITERATURPERFORMANCE) – GRAZ 2011
- AMEN, AMEN – LIVE-TAGTOOL UND LITERATURPERFORMANCE - BERLIN 2010
- CAFÉ WENDEL – FREE JAZZ & TAGTOOL PERFORMANCE – BERLIN 2010
- KUNSTWERKSTATT TULLN (LITERATUR-TAGTOOLPERFORMANCE) 2010
- CELLCITY SLOVAKIA (4 STATIONS) 2009
- I-MACHINE, GALERIE ARTPARK – LINZ 2008

- CELLCITY, XY-STUDIOS – AMSTERDAM 2008
- CELLCITY, NSDL-WERF – AMSTERDAM 2008
- CELLCITY – GNEIXENDORF 2008
- FLOW OF ART - NORWALK/CT. (USA) 2008
- ALTES HERRENHAUS - POTTENSTEIN 2007
- TROTTNOIR, CABARET RENZ – VIENNA 2007
- DIE.TECTION, ALTE ZIEGELFABRIK – GRAZ 2007
- SAN FRANCISCO & MAUI - HAWAII (USA) 2006
- MALPERFORMANCE IM KUBUS, KUNSTHAUS ESSL - KLOSTERNEUBURG 2006
- MEHRERE MULTIMEDIAPERFORMANCES IM SCHLOSS SCHÖNAU BEI BADEN 2005
- „FLUC-MENSA“ MULTIMEDIAPERFORMANCE- VIENNA 2005
- „DEUTSCHMEISTERSAAL“ MULTIMEDIAPERFORMANCE - VIENNA 2005
- FORUM STADTPARK „FREIZEICHEN“ – OFFENES ATELIER - GRAZ 2004
- MUSEUMSQUARTIER WIEN – COMI ACTIONPERFORMANCE - VIENNA 2003
- MALPERFORMANCE MIT DAVID TIMM JAZZ SEXTETT, PETERSKIRCHE - LEIPZIG 2002
- MALPERFORMANCE, TEATRO - GRAZ 1992

## SONSTIGES

- PERSPEKTIVE COVERGESTALTUNG 2012
- BUCHILLUSTRATIONEN UND COVERGESTALTUNG AMEN AMEN 2010 (LILLY JÄCKL | VERLAG J.FRANK, BERLIN)
- „LITERATUR GEZEICHNET“ – GRAFIKSEITE ZU DOSTOJEWSKI „DER IDIOT“ 2005
- ARTE-TV – KURZBEITRAG „VERSICHERUNGEN“ 2002
- ILLUSTRATION BEGLEITHEFT „SEX&GEWALT“ 2001
- „STERZ“ (GRAZ) – GRAFIKEN ABDRUCK
- „ZUNFTZEICHEN“ 1999
- (KÜNSTLERISCHE NEUGESTALTUNG IN DER GRAZER FUSSGÄNGERZONE)



## LINKZ ZWO DREI VIER ...

AKTIONSRaum LINKZ

JOHANN UND KARIN BRANDSTETTER BEIM SICHTEN EINES BRIEFKONVOLUTS VON DIE.PUNTIGAM. IM VORDERGRUND STEHT DIE PROZESSHAFTIGKEIT, DAS AUGENMERK IST AUF DIE ENTSTEHUNG VON KUNSTAKTIONEN GERICHTET.

### AKTION EINS - RAUMADAPTION

ALS INITIATOREN DES AKTIONSRaUMS LINKZ HABEN DIE KUNSTSAMMLER KARIN UND JOHANN BRANDSTETTER DEN RAUM 2015 NACH EIGENEN ENTWÜRFEN ADAPTIERT UND 2016 ERÖFFNET. DER FOKUS LIEGT NICHT DARAUf, DIE BESTEHENDE SAMMLUNG AUSZUSTELLEN, SONDERN KNÜPFT DORT AN, WO ES EINE GEMEINSAME GESCHICHTE MIT DEN KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLERN GIBT. SO WIRD DIESES GEMEINSAM ERLEBTE IN EINER ANDEREN FORM MIT NEUEN WERKEN WIEDER LEBENDIG.

### AKTION ZWEI - TOMAK

DAS NAMENSgebENDE „LINKZ“ (ABGELEITET VOM ENGL. „LINK“, DIE VERBINDUNG, DIE VERKNÜPFUNG UND LINZ) GEHT AUf EIN KUNSTWERK DES ÖSTERREICHISCHEN KÜNSTLERS TOMAK ZURÜCK.

### AKTION DREI - L.O.M.O. N I K E ZYKLUS

EIGENS FÜR LINZ ENTSTANDENE GEMÄLDE ERZÄHLEN DIE GESCHICHTE DER MODERNE DER STADT. AKTUELL WIRD MIT DEN KÜNSTLERN LAURIDS UND MANFRED ORTNER EINE „HALL OF FAME“ WEITERENTWICKELT, BEI DER DIE PERMANENTE RÜCKBRINGUNG DER ORIGINAL-NIKE NACH LINZ MIT EINER MODERNEN DENKMALSETZUNG VERBUNDEN WERDEN SOLL.

### AKTION VIER - DIE.PUNTIGAM M U T E

DIE AUSSTELLUNG IST AUS EINEM UMFASSENDEN BRIEFVERKEHR ZWISCHEN DEM AKTIONSRaum LINKZ UND DEM „LEIPZIGER SCHÜLER“ DIE.PUNTIGAM HERAUS ENTSTANDEN.

### KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM - C H R O N O S

SPONTAN UND IN KOOPERATION MIT DER STURM UND DRANG UMGESETZT, ÜBERMALTE DER KÜNSTLER ANDREAS CHRISTIAN HASLAUER IM FEBRUAR 2017 IN LINZ URFAHR EINE GEBÄUDEFASSADE MIT EINEM 4,5 X 16 METER GROSSEN KUNSTBANNER DES AKTIONSRaUMS LINKZ. ZU EINZELWERKEN ZERSCHNITTEN UND NACH EINER ZWEITEN ÜBERMALUNG WIRD DIESE AUSSTELLUNG IM HERBST 2017 PRÄSENTIERT.

### MEISTERKLASSEN

EIN KOOPERATIONSPROJEKT MIT DER MEISTERKLASSE ARCHITEKTUR VON ANJA AICHINGER (KUNSTUNIVERSITÄT LINZ) BESCHÄFTIGT SICH MIT RAUMGESTALTUNGSMÖGLICHKEITEN DES AKTIONSRaUMS. DIE MEISTERKLASSE FOTOGRAFIE VON JOHANNES WEGERBAUER ERARBEITET EINE AUSSTELLUNG ZUM THEMA „BRÜCKE“, DIE IM HERBST 2017 IM AKTIONSRaum LINKZ ZU SEHEN SEIN WIRD.

### MOTIV

ES GEHT NICHT ZULETZT DARUM, DEN URBANEN RAUM LINZ ZU BELEBEN. „LINZ VERÄNDERT“ ÜBER DIE KUNST, ÜBER DAS FORUM METALL, ÜBER DIE KUNSTUNIVERSITÄT, ÜBER HERVORRAGENDE KUNSTINSTITUTIONEN, DIE EINE BRÜCKE WEIT ÜBER LINZ HINAUS GEBAUT HABEN. WIR BRAUCHEN KUNST ABER NICHT NUR FÜR TOURISTINNEN UND TOURISTEN BZW. DAS IMAGE DER STADT.

## KUNST IST FREI

# IMPRESSUM

## **FOTOGRAFIE**

WOLFGANG KUNASZ, EVENTFOTO.AT

FOTO LACKINGER (S. 76)

DIE.PUNTIGAM (S. 38)

## **GRAFIKEN / SCANS**

JOHANN HASLINGER, EMD GMBH ELEKTRONISCHE

UND MIKROFILM-DOKUMENTATIONSSYSTEME

## **LAYOUT / REDAKTION**

BRIGITTE SWOBODA

## **DRUCK**

GUTENBERG-WERBERING GESELLSCHAFT M.B.H., LINZ

AUFLAGE 300 STÜCK

## **MEDIENINHABER / HERAUSGEBER**

AKTIONSRaum LINKZ

HAUPTSTRASSE 26, 4040 LINZ

T: +43 732 710 531

OFFICE@AKTIONSRaum-LINKZ.AT

AKTIONSRaum-LINKZ.AT

© LINZ 2017, DIE.PUNTIGAM, AKTIONSRaum LINKZ



mute

AKTION VIER

[AKTIONSRaum-LINKZ.AT](https://aktionsraum-linkz.at)